МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Педагогический факультет

Кафедра педагогики и педагогических технологий

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«29» мая 2024 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания изобразительного искусства

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образования; Дошкольное образование

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки - 2021

(по учебному плану)

Составитель: к.п.н., доц. Эркенова А.В.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями: редакция с изменениями — № 1456 от 26.11.2020; с изменениями и дополнениями — от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.); образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Начальное образование; дошкольное образование»; Учебным планом, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры <u>педагогики и</u> педагогических технологий на 2024-2025 уч. год. Протокол № 13 от 29.05.2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Наименование дисциплины (модуля)	4
2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с	
планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часо	ов,
выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)	И
на самостоятельную работу обучающихся	6
5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием	
отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).	7
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий	.17
5.3. Примерная тематика курсовых работ	.17
6. Образовательные технологии	.17
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	
обучающихся по дисциплине (модулю)	.19
7.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их	
формирования, описание шкал оценивания	.19
7.2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний,	
умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования	
компетенций в процессе освоения образовательной программы	.28
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)	.30
7.2.4.Бально-рейтинговая система оценки знаний	.36
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения	
дисциплины (модуля)	.37
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины	.38
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	.39
10.1. Общесистемные требования	.39
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	.40
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	.40
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	.40
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями	I
здоровья	.41
12 Лист регистрации изменений	42

1. Наименование дисциплины (модуля)

Методика преподавания изобразительного искусства

Целью изучения дисциплины является:

теоретическое освоение обучающимися основных разделов методики преподавания изобразительной деятельности, необходимых для формирования профессиональных навыков по художественному воспитанию младших школьников, развития творческого и научного мышления, овладения основными методами и приемами работы различными изобразительными материалами.

Для достижения цели ставятся задачи:

- 1. получить представление о роли изобразительного искусства в профессиональной деятельности учителя начальных классов;
- 2. изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
- 3. сформировать умения и навыки работы различными материалами;
- 4. сформировать умения изображать предметы и явления окружающей среды с натуры, по памяти и по представлению в цвете и в карандаше, с соблюдением правил и законов перспективы;
- 5. ознакомить с основными принципами декоративного оформления объектов с соблюдением правил и законов ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Б1.О.29

Лисциплина (модуль) изучается на 1 курсе в1 семестре- очное. 2к

Дисциплина (модуль) изучается на 1курсе в1 семестре- очное, 2курс семестр зимняя- заочное

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО						
Индекс	Б1.О.29					
Tr. C	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для успешного освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Освоение дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» является базой для изучения дисциплины «Методика обучения и воспитания младших школьников», прохождения педагогической практики.

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

	Содержание		
Код	компетенции в	Индикаторы	Декомпозиция компетенций (результаты
компет	соответствии с	достижения	обучения) в соответствии с установленными
енций	ΦΓΟС ΒΟ/	компетенций	индикаторами
	ПООП/ ОП ВО		

ОПК-4	Способен		Знать: Роль и значение уроков
	осуществлять	ОПК-4.1.	изобразительного искусства в системе
	духовно-	Демонстрирует	эстетического воспитания младших
	нравственное	знание	школьников; задачи воспитания и духовно-
	воспитание	духовно-	нравственного развития обучающихся в
	обучающихся	нравственных	учебной и внеучебной деятельности;
	на основе	ценностей	особенности различных программ по
	базовых	личности и	предмету «Изобразительное искусство» для
	национальны	модели	начальной школы; тематический принцип
	х ценностей	нравственного	планирования учебного материала; роль и
		поведения в	значение изобразительного искусства в
		профессиональ	системе эстетического воспитания младших
		ной	школьников;
		деятельности	основы организации практической
			деятельности начального художественного
			образования, обеспечивающие развитие
			творчества и самостоятельности детей
			младшего школьного возраста; основы
			развития творчества и самостоятельности
			младших школьников; особенности различных
			программ по предмету «Изобразительное
			искусство» для начальной школы;
			тематический принцип планирования
			учебного материала; теоретические основы и
			основные направления в истории развития
			изобразительного искусства; терминологию и
			средства художественной выразительности,
			применяемые в процессе изобразительной
			деятельности;
			Уметь: Использовать изобразительную
			деятельность как средство художественного
			образования и эстетического воспитания
			младших школьников; решать задачи
			воспитания и духовно- нравственного
			развития обучающихся в учебной и
			внеучебной деятельности; самостоятельно
			ориентироваться в культурных ценностях
			разных народов, выбирать формы и методы
			воспитания младших школьников;
			организовывать культурно-просветительскую
			деятельность на основе использования
			отечественного и зарубежного опыта;
			использовать изобразительную деятельность
			как средство эстетического воспитания и
			художественного образования младших
			школьников; сформировывать нравственно-
			эстетическую отзывчивость воспитанников;
			создать образовательную среду для развития
			творчества и самостоятельности детей
			младшего школьного возраста; решать задачи
			воспитания и развития личности средствами
			изобразительного искусства; организовывать
L	1		5

педагогический процесс по формированию умений, способов знаний, навыков И деятельности младших школьников изобразительному искусству; самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей; создать образовательную среду ДЛЯ развития творчества самостоятельности И детей младшего школьного возраста; Владеть: Приемами методами формирования эстетических чувств и взглядов младших школьников; навыками использования возможностей федеральной и культурной образовательной региональной методикой обучения младших среды; школьников изобразительному искусству; методами воспитания духовнонравственного развития обучающихся учебной и внеучебной деятельности; умением сочетать единство воспитания и образования; умением развивать у детей эмоциональнооценочное отношение эстетическое действительности; явлениям навыками организации сотрудничества обучающихся, их творческих способностей: развития методами и средствами воспитания младших школьников; Навыками работы с учебной и учебно-методической литературой, приемами методами рисования, TOM числе реалистического изображения в различных художественных материалах; особенностями работы рисования с натуры, тематического рисования, области декоративноприкладного и народного искусства; навыки организации практической деятельности начального художественного образования, обеспечивающие развитие творчества самостоятельности детей младшего школьного возраста;

4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая	трудоемкость	(объем)	дисциплины	(модуля)	составляет_	3	_3ET,
	108акад	цемически	х часов.				

Объём дисциплины		Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем		
(по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	54	10
в том числе:		
лекции	18	4
семинары, практические занятия	36	6
практикумы	-	
лабораторные работы	ı	
контроль	1	4
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование	-	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с	-	
творческая работа (эссе)	-	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	94
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

No	Курс/	Раздел	Общая	Виды учебных занятий, включая							
Π/	семес	дисциплины	трудоемк	самостоятельную работу обучающихся и							
П	тр		ость (в	трудоемкость (в часах)							
			час.)								
			всего	Аудиторные			Сам.раб	Планируе	Форм		
				уч. 3	ванятия		ота	мые	Ы		
				Ле	Пр/се	Ла		результат	текущ		
				К	М.	б		Ы	его		
								обучения	контро		
									ЛЯ		

	1/1		108	18	36	-	54		
		1. история и те							
		огические услов	вия обучения	я дет	ей изобр	азит	ельному		
	искусс	ству.							
1.1	1/1	Искусство особая форма человеческог о сознания. /лекц./	2	2	-	-	-	ОПК- 4	Фрон тальн ый опрос
1.2	1/1	Теоретически е основы изобразитель ной грамоты. /лекц./	2	2	-	-	-	ОПК- 4	Фрон тальн ый опрос
1.3	1/1	Скульптура. Стили в архитектуре. /сам./	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Рефер ат
1.4	1/1	Особенности развития изобразитель ного творчества младшего школьника.	2	2	-	-	-	ОПК- 4	Устны й опрос
		2. Методика об		адши	х школі	ьник	0В		
	изобра	зительному исн	сусству.						
2.1	1/1	Методика проведения занятий по рисованию с натуры. /лекц./	2	2	-	-	-	ОПК- 4	Фрон тальн ый опрос
2.2	1/1	Составление плана- конспекта урока рисования с натуры с методически ми разработкам и. /сам./	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творч е ское задани е

2.3	1/1	Методика проведения занятий по рисованию на темы. /лекц./	2	2	-	-	-	ОПК- 4	Фрон тальн ый опрос
2.4	1/1	Составление планов- конспектов и методически х разработок уроков рисования на темы/сам./	4	-	-	•	4	ОПК- 4	Творч е ское задани е
2.5	1/1	Методика проведения занятий по декоративному рисованию/лек ц./		2	-	-	-	ОПК- 4	рефера Т
2.6	1/1	Составление планов-конспектов и методических разработок уроков декоративного рисования. /сам./	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Творч е ское задани е
2.7	1/1	Методика ознакомлени я учащихся с произведени ями изобразител ьного искусства. /лекц./	2	2	-	1	1	ОПК- 4;	т
2.8	1/1	Подбор репродукций картин художников, составление	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Творч е ское задани е

		плана -							
		конспекта							
		урока беседы							
		об							
		изобразительно							
		м искусстве.							
		/сам./							
2.0	4.4	7.6		2				OTHE 4	D 1
2.9	1/1	Методика	2	2	-	-	-	ОПК- 4	Рефер
		внеклассной							ат
		работы по							
		изобразительн ому искусству.							
		ому искусству. /лекц./							
		/stekų./							
2.1	1/1	Ознакомление	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Рефер
0		с программами							ат
		кружков по							
		рисованию и							
		методической							
		литературой.							
2.1	1 /1	/сам./	2	2				ОПК- 4	Т
2.1	1/1	Планирование	2	2	-	-	-	011K- 4	Тест
1		и организация учебно-							
		воспитательно							
		й работы по							
		изобразительн							
		ому искусству.							
		Учет							
		успеваемости							
		учащихся							
		/лекц./							
		і 3. Основы изоб				рисун	ок,		
		ись, тематическ							
	Георен	пические основы	изооразите	льно	и грам	оты (р	исунок).		
3.1	1/1	Рисование	4	-	4	-	-	ОПК- 4	Творч
		предметов во							e
		фронтально-							ское
		угловой							задани
		перспективе.							e
2.2	1 /1	/практ./	1				4	ОПК- 4	Тъ с ::
3.2	1/1	Рисунок	4	-	•	-	4	OHK-4	Творч
		коробки, ящика и т. п.							е
		/сам./							задани
		/Cam./							е
3.3	1/1	Рисование с	4	-	4	-	-	ОПК- 4	Творч
		натуры тел							e
		вращения							ское
<u></u>		Бращения			10			1	

		/практ./							задани
3.4	1/1	Рисование	4	-	-	-	4	ОПК- 4	е Творч
		предметов быта (кастрюля, ведро, кружка, мяч) /сам./							е ское задани е
		тические основы	изобразите	гльно	й грам	оты			
	(живо	опись).							
3.5	1/1	Рисование с натуры отдельных предметов	2	-	2	-	-	ОПК- 4	Творч е ское задани е
		(акварель). /практ./							
3.6	1/1	Рисование с натуры отдельных предметов (овощи, фрукты, кружка и т. д.) /сам./	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Творч е ское задани е
3.7	1/1	Рисование с натуры группы предметов. Натюрморт (акварель). /практ./	4	-	4	-	-	ОПК- 4	Творч е ское задани е
3.8	1/1	Натюрморт из предметов быта /сам./	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творч е ское задани е
2.0		пические основы			2		1	OHIC 4	T
3.9	1/1	Наброски и зарисовки с	2	-	2	-	-	ОПК-4	Творч е

		натуры фигуры человека в различных движениях. /практ./							ское задани е
3.1	1/1	Наброски и зарисовки человеческой фигуры в движении /сам./	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Творч е ское задани е
3.1	1/1	Тематическая композиция. Рисование на темы окружающей жизни. /практ./	4	-	4	-	-	ОПК- 4	Творч е с кое задани е
3.1	1/1	Рисунок на тему «Спортивный праздник» /сам./	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творч е ское задани е
3.1	1/1	Иллюстриров ание литературных произведений . /практ./	4	-	4	-	-	ОПК- 4	Творч е ское задани е
3.1	1/1	Иллюстриров ание басен И. А. Крылова («Волк и журавль», «Слон и моська», «Ворона и лисица») /сам./	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творч е ское задани е

3.1 5	1/1	Рисование пейзажа. (акварель). /практ./	4	-	4	-	-	ОПК- 4	Творч е ское задани е
3.1	1/1	Рисование с натуры двора дома/сам./	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творч е ское задани е
3.1	1/1	Рисование узоров. /практ./	4	-	4	-	-	ОПК- 4	Творч е ское задани е
3.1	1/1	Копирование с образцов народных узоров /сам./	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творч е ское задани е
3.1	1/1	Рисование с натуры натюрморта (карандаш). /практ./	4	-	4	-	-	ОПК- 4	Творч е ское задани е
3.2	1/1	Упражнения в рисовании отдельных предметов /сам./	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творч е ское задани е

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

No	Kypc/	Раздел дисциплины	Общая	Видь	Виды учебных занятий,		гий,	Пла	Формы
Π/Π	семес		трудое	вклю	чая			нир	текущег
	тр		мкость	само	стоятельн	ую ра	боту	уем	0
			(в час)	обуча	обучающихся и			ые	контрол
				трудоемкость (в часах)			резу	Я	
			всего	Аудиторные уч. С		Ca	льта		
				занятия		мос	ты		
				Лек	Пр/сем.	Лаб	т.ра	обуч	
					-		бот	ения	
							a		
	1/1		108	4	6	-	94		
	Раздел	1. история и теория изобра	зительно	го иск	усства.				
	Педаго	огические условия обучения	і детей из	образі	ительном	y			
	искусс	тву.							
1.1	1/1	Искусство особая форма	4	2	-	-	2	ОПК-	Устный
		человеческого сознания						4	опрос
1.2	1/1	Теоретические основы	6	2	-	-	4	ОПК-	Устный

		изобразительной грамоты						4	опрос
1.3	1/1	Скульптура. Стили в архитектуре.	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Реферат
1.4 Раздел	1/1	Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника.	4	- Ibhomy v	- ICKYCCTBY.	-	4	ОПК- 4	Реферат
Пиздел	1 2. 1.1010		зооризнас	ibiloniy i	erry cerby.				
2.1	1/1	Методика проведения занятий по рисованию с натуры.	6	-	2	-	4	ОПК- 4	Творче ское задание
2.2	1/1	Составление плана- конспекта урока рисования с натуры с методическими разработками.	6	-	2	-	4	ОПК- 4	Творче ское задание
2.3	1/1	Методика проведения занятий по рисованию на темы.	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творче ское задание
2.4	1/1	Составление планов- конспектов и методических разработок уроков рисования на темы.	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творче ское задание
2.5	1/1	Методика проведения занятий по декоративному рисованию.	2	-	2	-	-	ОПК- 4	Творче ское задание
2.6	1/1	Составление планов- конспектов и методических разработок уроков декоративного рисования.	2	-	-	-	2	ОПК-	Творче ское задание
2.7	1/1	Методика ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства.	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творче ское задание
2.8	1/1	Подбор репродукций картин художников, составление плана - конспекта урока беседы обизобразительном	2	-	-	-	2	ОПК-	Творче ское задание

		искусстве.							
2.9	1/1	Методика внеклассной работы по изобразительному искусству.	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Творче ское задание
2.10	1/1	Ознакомление с программами кружков по рисованию и методической литературой.	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Творче ское задание
2.11			2	-	-	-	2	ОПК- 4	Творче ское задание
	Раздел 3. Основы изобразительной грамоты (рисунок, живопись, тематическая композиция).								
	Теоретические основы изобразительнойграмоты (рисунок).								
3.1	1/1	Рисование предметов во фронтально-угловой перспективе.	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Творче ское задание
3.2	1/1	рисунок коробки, ящика и т. п.	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творче ское задание
3.3	1/1	Рисование с натуры тел вращения.	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творче ское задание
3.4	1/1	Рисование предметов быта (кастрюля, ведро, кружка, мяч)	4	-	-	-	4	ОПК-	Творче ское задание
	Teoper	тические основы изобразител	льнойгра.	моты	(живопи	сь).			
3.5	1/1	Рисование с натуры отдельных предметов (акварель).	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Творче ское задание
3.6			2	-	-	-	2	ОПК-	Творче ское задание

3.7	1/1	Рисование с натуры группы предметов. Натюрморт (акварель).	2	-	-	-	2	ОПК-	Творче ское задание
3.8	1/1	Натюрморт из предметов быта.	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творче ское задание
	Teopen						1		
3.9	1/1	Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека в различных движениях.	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Творче ское задание
3.10	1/1	Наброски и зарисовки человеческой фигуры в движении	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Творче ское задание
3.11	1/1	Тематическая композиция. Рисование на темы окружающей жизни.	2	-	-	-	2	ОПК-	Творче ское задание
3.12	1/1	Рисунок на тему «Спортивный праздник»	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творче ское задание
3.13	1/1	Иллюстрирование литературных произведений.	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Творче ское задание
3.14	1/1	Иллюстрирование басен И. А. Крылова («Волк и журавль», «Слон и моська», «Ворона и лисица»)	4	-	-	-	4	ОПК-	Творче ское задание
3.15	1/1	Рисование пейзажа. (акварель).	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Творче ское задание
3.16	1/1	Рисование с натуры двора дома.	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творче ское задание

3.17	1/1	Рисование узоров.	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Творче ское задание
3.18	1/1	Копирование с образцов народных узоров.	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творче ское задание
3.19	1/1	Рисование с натуры натюрморта (карандаш).	2	-	-		2	ОПК- 4	Творче ское задание
3.20	1/1	Упражнения в рисовании отдельных предметов	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Творче ское задание
				-	-	ı	Конт роль : Заче т 4 часа		

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация — самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни	Индикаторы	Качественные критерии оценивание					
сформир							
ованност							
И		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов		
компетен							
ций							
		ОП	К-4				
Базовый	Знать: Роль и	Не знает	Не в полной	Знает роль и			
	значение уроков	роль и значение	мере знает роль	значение			
	изобразительног	уроков	и значение	уроков			
	о искусства в	изобразительног	уроков	изобразительно			
	системе	о искусства в	изобразительно	го искусства в			
	эстетического	системе	го искусства в	системе			
	воспитания	эстетического	системе	эстетического			
	младших	воспитания	эстетического	воспитания			
	школьников;зада	младших	воспитания	младших			
	чи воспитания и	школьников;зада	младших	школьников;за			
	духовно-	чи воспитания и	школьников;за	дачи			
	нравственного	духовно-	дачи	воспитания и			
	развития	нравственного	воспитания и	духовно-			
	обучающихся в	развития	духовно-	нравственного			
	учебной и	обучающихся в	нравственного	развития			
	внеучебной	учебной и	развития	обучающихся в			
	деятельности;	внеучебной	обучающихся в	учебной и			
	особенности	деятельности;	учебной и	внеучебной			
	различных	особенности	внеучебной	деятельности;			
	программ по	различных	деятельности;	особенности			
	предмету	программ по	особенности	различных			
	«Изобразительно	предмету	различных	программ по			
	е искусство» для	«Изобразительно	программ по	предмету			
	начальной	е искусство» для	предмету	«Изобразитель			
	школы;	начальной	«Изобразитель	ное искусство»			
	тематический	школы;	ное искусство»	для начальной			
	принцип		для начальной	школы;			
	планирования		школы;	тематический			
	учебного		тематический	принцип			
	материала; роль		принцип	планирования			
	и значение		планирования	учебного			
	изобразительног		учебного	материала;			
	о искусства в		материала;	роль и			
	системе		роль и	значение изобразительно			
	эстетического		значение	го искусства в			
	воспитания		изобразительно го искусства в	j j			
	младших		системе	системе			
	школьников; основы			эстетического			
			эстетического	воспитания			
	организации	1	воспитания	младших			

практической		младших	школьников;
деятельности		школьников;	основы
начального		основы	организации
художественного		организации	практической
образования,		практической	деятельности
обеспечивающие		деятельности	начального
развитие		начального	художественно
творчества и		художественно	го образования,
самостоятельнос		го образования,	обеспечивающ
ти детей		обеспечивающ	ие развитие
младшего		ие развитие	творчества и
школьного		творчества и	самостоятельно
возраста; основы		самостоятельно	сти детей
развития		сти детей	младшего
творчества и		младшего	школьного
самостоятельнос		школьного	возраста;
ти младших		возраста;	основы
школьников;		основы	развития
•		развития	творчества и
		творчества и	самостоятельно
		самостоятельно	сти младших
		сти младших	школьников;
		школьников;	
		знает	
Уметь:	Не умеет	Не в полной	Умеет
Использовать	Использовать	мере умеет	Использовать
изобразительну	изобразительну	Использовать	изобразительну
ю деятельность	ю деятельность	изобразительну	ю деятельность
как средство	как средство	ю деятельность	как средство
художественног	художественно		художественно
•		как средство	·
о образования и	го образования	художественно	го образования
эстетического	И	го образования	И
воспитания	эстетического	И	эстетического
младших	воспитания	эстетического	воспитания
школьников;реш	младших	воспитания	младших
ать задачи	школьников;ре	младших	школьников;ре
воспитания и	шать задачи	школьников;ре	шать задачи
духовно-	воспитания и	шать задачи	воспитания и
нравственного	духовно-	воспитания и	духовно-
•	-		,
развития	нравственного	духовно-	нравственного
обучающихся в	развития	нравственного	развития
учебной и	обучающихся в	развития	обучающихся в
внеучебной	учебной и	обучающихся в	учебной и
деятельности;	внеучебной	учебной и	внеучебной
самостоятельно	деятельности;	внеучебной	деятельности;
ориентироваться	самостоятельно	деятельности;	самостоятельно
в культурных	ориентироватьс	самостоятельно	ориентироватьс
			я в культурных
ценностях	я в культурных	ориентироватьс	• • • •
разных народов,	ценностях	я в культурных	ценностях
выбирать формы	разных	ценностях	разных
	1		i
и методы	народов,	разных	народов,

младших	формы и	выбирать	формы и	
школьников;	методы	формы и	методы	
организовывать	воспитания	методы	воспитания	
культурно-	младших	воспитания	младших	
просветительску	школьников;	младших	школьников;	
ю деятельность	организовывать	школьников;	организовывать	
на основе	культурно-	организовывать	культурно-	
использования	просветительск	культурно-	просветительск	
отечественного	ую	просветительск	ую	
и зарубежного	деятельность	ую	деятельность	
опыта;	на основе	деятельность	на основе	
использовать	использования	на основе	использования	
изобразительну	отечественного	использования	отечественного	
ю деятельность	и зарубежного	отечественного	и зарубежного	
как средство	опыта;	и зарубежного	опыта;	
эстетического	использовать	опыта;	использовать	
воспитания и	изобразительну	использовать	изобразительну	
художественног	ю деятельность	изобразительну	ю деятельность	
о образования	как средство	ю деятельность	как средство	
младших	эстетического	как средство	эстетического	
школьников;сфо	воспитания и	эстетического	воспитания и	
рмировывать	художественно	воспитания и	художественно	
нравственно-	го образования	художественно	го образования	
эстетическую	младших	го образования	младших	
отзывчивость	школьников;сф	младших	школьников;сф	
воспитанников;	ормировывать	школьников;сф	ормировывать	
создать	нравственно-	ормировывать	нравственно-	
образовательну	эстетическую	нравственно-	эстетическую	
ю среду для	отзывчивость	эстетическую	отзывчивость	
развития		отзывчивость		
•	воспитанников;		воспитанников;	
творчества и	создать	воспитанников;	создать	
самостоятельнос	образовательну	создать	образовательну	
ти детей	ю среду для	образовательну	ю среду для	
младшего	развития	ю среду для	развития	
школьного	творчества и	развития	творчества и	
возраста; решать	самостоятельно	творчества и	самостоятельно	
задачи	сти детей	самостоятельно	сти детей	
воспитания и	младшего	сти детей	младшего	
развития	школьного	младшего	школьного	
личности	возраста;	школьного	возраста;	
средствами	решать задачи	возраста;	решать задачи	
изобразительног	воспитания и	решать задачи	воспитания и	
о искусства;	развития	воспитания и	развития	
	личности	развития	личности	
	средствами	личности	средствами	
	изобразительно	средствами	изобразительно	
	го искусства;	изобразительно	го искусства;	
		го искусства;		

Не владеет Не в полной Владеет Влалеть: Приемами и Приемами и мере владеет Триемами и методами методами Приемами и иетодами формирования формирования методами рормирования эстетических эстетических формирования стетических чувств и чувств и эстетических тувств и взглядов взглядов взглядов чувств и иладших младших младших взглядов цкольников; школьников; младших школьников; навыками навыками навыками школьников; использования использования использования навыками возможностей возможностей возможностей использования редеральной и федеральной и федеральной и возможностей региональной региональной региональной федеральной и культурной культурной культурной региональной образовательной образовательной образовательной культурной реды; методикой среды; среды; образовательной бучения методикой методикой среды; илалших обучения обучения методикой школьников младших младших обучения изобразительному школьников школьников младших искусству;метода изобразительном изобразительном школьников ии воспитания и изобразительном туховноискусству;метод искусству;метод нравственного ами воспитания ами воспитания искусству;метод развития и духовнои духовноами воспитания обучающихся в нравственного нравственного и духовнолчебной и развития нравственного развития внеучебной обучающихся в обучающихся в развития деятельности; учебной и учебной и обучающихся в мением сочетать внеучебной внеучебной учебной и единство деятельности; деятельности; внеучебной воспитания и умением умением деятельности; образования; сочетать сочетать умением иением единство единство сочетать развивать у детей воспитания и воспитания и единство моциональнообразования; образования; воспитания и стетическое умением умением образования; оценочное развивать у развивать у умением отношение к летей летей развивать у влениям эмоциональноэмоциональнодетей цействительности; эстетическое эстетическое эмоциональнонавыками оценочное оценочное эстетическое рганизации отношение к отношение к оценочное сотрудничества явлениям явлениям отношение к бучающихся, лействительност лействительност явлениям развития их и; навыками действительност и; навыками гворческих организации организации и; навыками способностей; сотрудничества сотрудничества организации иетодами и обучающихся, обучающихся, сотрудничества редствами развития их развития их обучающихся, воспитания творческих творческих развития их илалших способностей; способностей; творческих цкольников; методами и методами и способностей; средствами методами и средствами воспитания воспитания средствами

		младших школьников;	воспитания младших школьников;	младших школьников;	
Повышен	Знать: Роль и				В полном
ный	значение уроков				объеме знает
ПВИ	изобразительног				Роль и
	о искусства в				значение
	системе				уроков
	эстетического				изобразите
	воспитания				льного
	младших				искусства в
	школьников;зада				системе
	чи воспитания и				эстетическ
	духовно-				ого
	нравственного				воспитания
	развития				младших
	обучающихся в				школьнико
	учебной и				в;задачи
	внеучебной				воспитания
	деятельности;				и духовно-
	особенности				нравственн
	различных				ОГО
	программ по				развития
	предмету «Изобразительно				обучающи хся в
	е искусство» для				хся в учебной и
	начальной				внеучебной
	школы;				деятельнос
	тематический				ти;
	принцип				особенност
	планирования				И
	учебного				различных
	материала; роль				программ
	и значение				по
	изобразительног				предмету
	о искусства в				«Изобразит
	системе				ельное
	эстетического				искусство»
	воспитания				для
	младших				начальной
	школьников;				школы;
	основы				тематическ
	рганизации				ий
	грактической				принцип
	цеятельности				планирова
	начального				ния
	кудожественного				учебного
	образования,				материала;
	обеспечивающие развитие				роль и значение
					изобразите
	гворчества и самостоятельност				льного
	и детей младшего				искусства
	и детей младшего				в системе
	возраста; основы				эстетическ
	развития				ого
1		I	23	I .	1

творчества и	воспитания
амостоятельност	младших
и младших	школьнико
школьников;	в; основы
	организации
	практическо
	й
	деятельност
	и начального
	художествен
	ного
	образования,
	обеспечиваю
	щие
	развитие
	гворчества и
	самостоятел
	ьности детей
	младшего
	школьного
	возраста;
	основы
	развития
	гворчества и самостоятел
	ьности
	младших
	школьников;
Уметь:	Умеет в
Использовать	полном
изобразительну	объеме
ю деятельность	Использова
как средство	ТЬ
художественно	изобразите
го образования	льную
И	деятельнос
эстетического	ть как
воспитания	средство
младших	художестве
школьников;ре	нного
шать задачи	образовани
воспитания и	яи
духовно-	эстетическ
нравственного	ого
развития	воспитания
обучающихся в	младших
учебной и	
	школьнико
внеучебной	в;решать
деятельности;	задачи
самостоятельно	воспитания
ориентироватьс	и духовно-
я в культурных	нравственн

1		Г	
	ценностях		ого
	разных		развития
	народов,		обучающи
	выбирать		хся в
	формы и		учебной и
	методы		внеучебной
	воспитания		деятельнос
	младших		ти;
	школьников;		самостояте
	организовыват		льно
	ь культурно-		ориентиров
	просветительск		аться в
	ую		культурны
	деятельность		X
	на основе		ценностях
	использования		разных
	отечественного		народов,
	и зарубежного		выбирать
	опыта;		формы и
	использовать		методы
	изобразительну		воспитания
	ю деятельность		младших
	как средство		школьнико
	эстетического		в;
	воспитания и		организовы
	художественно		вать
	го образования		культурно-
	младших		просветите
	школьников;сф		льскую
	ормировывать		деятельнос
	нравственно-		ть на
	эстетическую		основе
	отзывчивость		использова
	воспитанников;		ния
	создать		отечествен
	образовательну		ного и
	ю среду для		зарубежног
	развития		о опыта;
	творчества и		использова
	самостоятельно		ТЬ
	сти детей		изобразите
	младшего		льную
	школьного		деятельнос
	возраста;		ть как
	решать задачи		средство
	воспитания и		эстетическ
	развития		ого
	личности		воспитания
	средствами		И

	изобразительно		художестве
	го искусства;		нного
	то некусства,		образовани
			я младших
			школьнико
			в;сформир
			овывать
			нравственн
			0-
			эстетическ
			ую
			отзывчивос
			ТЬ
			воспитанни
			ков;
			создать
			образовате
			льную
			среду для
			развития
			творчества
			И
			самостояте
			льности
			детей
			младшего
			школьного
			возраста;
			решать
			задачи
			воспитания
			и развития
			личности
			средствами
			изобразите
			льного
			искусства;
	Владеть:		В полном
	Приемами и		объеме
	методами		владеет Приемами
	формирования		Приемами
	эстетических		И
	чувств и		методами
	взглядов		формирова
	младших		кин
	школьников;		эстетическ
	навыками		их чувств
	использования		и взглядов
	возможностей		младших

федеральной и школьнико в; имамками образовательно использова ния методикой обучения тей использова ния методикой обучения федерально использова ния маладших федерально ой и регионально ой и использиков ой и использиков ой и испоразительно ой и регионально ой и регионально ой и прегионально ой и прегионально ий прегионально ий прегионально ий прегионально ий прегиональной и образовате дами и образовате дами и образовате дами вкеучебной и маладших методикой обучения учебной и вкеучебной деятельности; умением сочетать дывото поститания и образования; умением и образования; умением и образования; умением и образования; умением и даминально-эетстическое опеночное отношение к даминально от развития и действительное ти; навыками организации деятельное ти; навыками организации деятельное ти; навыками организации деятельное ти; навыками организации деятельное ти; навыками и действительное ти; навыками организации деятельное ти; навыками организации деятельное ти; навыками и деятельное ти навыками и деятельное ти; навыками и деятельное ти навыками и деятельное ти навыками и д			
культурной образовательно образовательно образовательно образовательно образовательно обучения федеральн ой и региональн ой и изобразительно об и и образовате и духовно- ираветвенного развития обучающихся в учебной и инкольнико и инкольни	федеральной и		школьнико
образовательно й среды; нателикой обучения миадших федеральн инжи федеральн ой изобразительно му искусству,мето дами воспитания и духовно- празвития обучающихся в учебной и внеучебной и изобразите дами и образования; умением развивать у детей эмоционально- эстетическое оценочное отношение к и духовно- ото правития и действительное и намажеми и деятельное и поручающихся, развити их поручающихся, развити их поручающихся, развити их порочающихся, развити их порочающих порочающих их порочающих порочающих их порочающих порочающих порочающих пороч	-		В;
й среды; методикой обучения младших школьников младших школьников му			навыками
методикой обучения наладших школьников наобразительно ой и региональн ой и региональн ой и мекусству;мето дами воспитания и духовно- правития обучающихся в учебной и внеучебной и образоватте льному искусству; методями воспитания и образоватие динство воспитания и образования; умением дазвивать у детей змоционально- эстетическое оценочное отношение к явлениям действительное ти; навыками организации согрудиичества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и деятельное ти; навыками организации согрудиичества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания и деятельное ти; навыками организации согрудиичества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания я и образовани я; умением развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания я и образования я; умением развиватия их творческих способностей; методами и средствами воспитания я; умением развитния их творческих способностей; методами и средствами воспитания я и образовани я; умением развиватия их творческих способностей; методами и средствами воспитания я и образовани я; умением развивать у детей эмоционал	-		использова
обучения миадших пикольников изобразительно ий и федеральн федеральн ой и изобразительно му искусству;мето дами воспитания и духовно- правственного развития обучающих в учебной и внеучебной деятельности; умением развивать у действительно ого остетическое оценочное отношение к явлениям действительности; умением обучающи устанизации организации орга	_		ния
младших пикольников ой и региональн ой и устреновательно му ой культурно и куусствуумето дами и духовно- правственного развития обучающихся в учебной и внеучебной и внеучебной деятельности; умением сочетать единство воспитания и духовно- удетей деятей деятей деятей деятей деятей деятей и духовно- правответь обучающих и деятельности; умением сочетать единство воспитания и образования; умением развивать у детей деятей деятельнос оценочное отношение к явлениям действительнос ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания методами и средствами воспитания их пкольников; у детей допционал			возможнос
икольников изобразительно му искусству;мето дами воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; умением действительное отношение к явлениям действительное ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития и деятельности; умением действительности; умением деятельности; умением деятельности; умением деятельности деятельности; умением деятельности; умением деятельности; деятельности; умением действительности; деятельности; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их сочетать случающихся, развития их сочетать случающих деятельности; методами и средствами воспитания их сочетать случающих деятельности; методами и средствами воспитания на сочетать случающих на сочетать на сочетать случающих на сочетать на сочета	обучения		тей
изобразительно му искусству;мето дами воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; умением сочетать единство воспитания и развивать у детей эмоционально- эстетическое оценочное отно; наявыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами развития образования; умением умением развивать у детей эмоционально- эстетическое оценочное отно; наявыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания и образования умением умением действительнос ти; навыками организации острудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания младших школьников;	младших		федеральн
му искусству;мето дами воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; умением сочетать единство воспитания и образования; умением развивать у детей эмощионально- эстетическое оценочное отношение к явлениям действительное ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и сорудницихся, развития их творческих способностей; методами и сорудницихся, развития их творческих способностей; методами и сорудницихся, развития их творческих способностей; методами и соредзвани я умением воспитания и образовани я умением обучающихся, развития их творческих способностей; методами и соредзвани я у и образовани я; умением воспитания младших школьников;	школьников		ой и
искусству;мето дами воспитания и духовно- правственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; умением развивать у детей эмоционально- эстетическое опеночное отношение к явлениям действительност ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания и действительнос ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания и действительнос ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания младших школьников; удетей эмоционал	изобразительно		региональн
дами воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; умением сочетать единство воспитания и образования; умением развивать у детей эмоционально- эстетическое оценочное отношение к явлениям действительнос ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами воспитания и образования умением обучающихся, развития обучающихся, развития их творческих способностей; методами воспитания и образования умением обучающихся, развития их творческих способностей; методами и сотреднитания воспитания младших школьников; у детей умецием развивать образовани я; уметием воспитания я; уметием развивать и образовани я; уметием развивать образовани я; уметием развивать образовани я; уметием развивать образовани я; уметием развивать образовани я; уметием	му		ой
воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; умением сочетать единство воспитания и образования; умением развивать у детей эмоционально- эстетическое оценочное отношение к явлениям действительнос ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и образования младших инкольнико в имкольнико в имсиско методами и образовате дьной обучающих методами и деятельное ти; методами и средствами воспитания младших школьников;	искусству;мето		культурно
духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; умением сочетать единство воспитания и образования; умением развивать у детей эмоционально- эстетическое оценочное отношение к явлениям действительнос ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития и образования; умением ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития и сособностей; методами воспитания и соредствами воспитания и соредовное ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их способностей; методами и средствами воспитания младших школьников;	дами		й
развития обучающихся в учебной и внеучебной и внеучебной деятельности; умением сочетать единство воспитания умением развиать у детей эмощионально- эстетическое оценочное отношение к явлениям действитиям действитиям действитиям действитиям действитиям действитиям действительнос ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития и деятельнос ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития и деятельнос ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития и средствами и средствами и средствами и средствами воспитания я и образовани воспитания младших школьников;	воспитания и		образовате
развития обучающихся в учебной и внеучебной и внеучебной деятельности; умением сочетать единство воспитания и образования; умением ого эстетическое оценочное отношение к умением обучающи уся в внеучебной и внеучебной и внеучебной и развития и деятельное ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; умением умение	духовно-		льной
обучающихся в учебной и внеучебной и внеучебной и внеучебной деятельности; умением сочетать единство воспитания и образования; умением умение	нравственного		среды;
учебной и внеучебной деятельности; умением сочетать единство воспитания и образования; умением обучающии отношение к умениям учебной и действительнос ти; навыками организации отношение к умением умением умением и действительнос ти; навыками организации отношение к умением умением умением обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания воспитания воспитания воспитания их умением младших школьников;	развития		методикой
внеучебной деятельности; умением сочетать нобразования; умением умением образования; умением ого устетическое оценочное обучающи уменой и действительнос ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; умением способностей; методами и средствами воспитания воспитания воспитания воспитания умением ум	обучающихся в		обучения
деятельности; умением сочетать единство воспитания и образования; умением развивать у детей эмощионально- эстетическое оценочное отношение к явлениям действительнос ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами воспитания воспитания воспитания и образования воспитания воспитания младших школьников;	учебной и		младших
умением сочетать единство воспитания и образования; умением уменой и на выстания уменой и уменой и умением уменой и умением уменой и умением уменой и умением	внеучебной		школьнико
сочетать единство воспитания и образования; умением развивать у детей эмоционально- эстетическое оценочное отношение к явлениям организации организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами воспитания я и духовно- нравственн оого развития обучающи хся в учебной и внеучебно й деятельнос ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания младших школьников; льному искусству; методами воспитания я и образовани я; умением я; умением язивать у детей эмоционал	деятельности;		В
единство воспитания и образования; умением развивать у детей эмоционально- эстетическое оценочное отношение к явлениям действительное ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами воспитания методами и образования; и и средствами воспитания мяладших школьников; и искусству; методами воспитания я и методами воспитания методами я и методами я учебной и я и образовани я; умением образовани я; умением развивать у детей эмоционал	умением		изобразите
воспитания и образования; умением я и духовнонравственн эмоционально- эстетическое опеночное обучающие отношение к явлениям учебной и действительное ти; навыками организации отношение с отрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; воспитания методами и средствами воспитания младших школьников; удетей эмоционал	сочетать		льному
образования; умением я и духовно- развивать у детей ямоционально- эстетическое оценочное обучающи хся в учебной и действительнос ти; навыками организации деятельнос ти; навыками организации деятельнос сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания мадших щкольников; воспитания у деятей эмоционал	единство		искусству;
умением развивать у духовно- детей духовно- зотетическое оценочное обучающи отношение к явлениям действительнос ти; навыками организации деятельнос сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; воспитани методами и средствами воспитания младших школьников; я и духовно- младших духовно- нравственн ого развития обучающих хся в учебной и внеучебной и деятельнос ти; навыками образовани я и сочетать единство воспитани я и образовани воспитания я у умением у умением у у детей эмоционал	воспитания и		методами
развивать у детей нравственн ого ого развития обучающи отношение к явлениям учебной и действительнос ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих творческих способностей; методами и средствами воспитания младших школьников; думением развивать у детей эмоционал	образования;		воспитани
детей эмоционально- эстетическое оценочное обучающи отношение к явлениям учебной и действительнос ти; навыками организации деятельнос сотрудничества обучающихся, развития их творческих творческих способностей; воспитани методами и средствами воспитания младших школьников; нразвиты их развитыя их умением умадших побразовани я; умением умадших умением умадших умением развивать у детей эмоционал	умением		и к
эмоционально- эстетическое оценочное отношение к явлениям действительнос ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания младших школьников;	развивать у		духовно-
эстетическое оценочное обучающи хся в учебной и действительнос ти; навыками организации деятельнос сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; воспитани методами и средствами воспитания младших школьников; развивать школьников;	детей		нравственн
оценочное отношение к явлениям учебной и действительнос ти; навыками организации деятельнос сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; воспитани методами и средствами воспитания воспитания младших школьников; обучающихся, умением развивать у детей эмоционал	эмоционально-		ого
отношение к явлениям действительнос ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания младших школьников; хся в учебной и внеучебно й и организации деятельнос ти; умением сочетать единство воспитани я и образовани я; умением развивать у детей эмоционал	эстетическое		развития
явлениям действительнос ти; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания младших школьников; явлениям учебной и внеучебно й сдеятельнос ти; умением сочетать единство воспитани я и образовани я; умением развивать у детей эмоционал	оценочное		обучающи
действительнос ти; навыками организации деятельнос сотрудничества обучающихся, развития их творческих единство способностей; воспитани методами и средствами воспитания младших школьников; внеучебно й деятельнос ти; умением развивать у детей эмоционал	отношение к		хся в
ти; навыками организации деятельнос сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; воспитани методами и средствами воспитания младших школьников; й детей эмоционал	явлениям		учебной и
организации деятельнос ти; умением обучающихся, развития их творческих единство воспитани методами и средствами воспитания мольников; деятельнос ти; умением развивать у детей эмоционал	действительнос		внеучебно
сотрудничества обучающихся, умением сочетать единство воспитани методами и средствами воспитания младших школьников; ти; умением ти; умением умением развивать у детей эмоционал	ти; навыками		й
обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания младших школьников; умением сочетать единство воспитани я и образовани я; умением я; умением развивать у детей эмоционал	организации		деятельнос
развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания младших школьников; сочетать единство воспитани я и образовани я; умением развивать у детей эмоционал	сотрудничества		ти;
творческих единство воспитани методами и средствами воспитания я и образовани воспитания я; умением младших школьников; у детей эмоционал	обучающихся,		умением
способностей; методами и средствами воспитания младших школьников; воспитани я и образовани я; умением развивать у детей эмоционал	развития их		сочетать
методами и средствами воспитания я и образовани я; умением младших школьников; у детей эмоционал	творческих		единство
средствами воспитания я; умением младших развивать школьников; у детей эмоционал	способностей;		воспитани
воспитания я; умением младших развивать школьников; у детей эмоционал	методами и		я и
младших школьников; развивать у детей эмоционал	средствами		образовани
школьников; у детей эмоционал	воспитания		я; умением
эмоционал	младших		развивать
	школьников;		у детей
РНО-			эмоционал
			ьно-

		эстетическ
		oe
		оценочное
		отношение
		к явлениям
		действител
		ьности;
		навыками
		организаци
		И
		сотруднич
		ества
		обучающи
		хся,
		развития
		их
		творческих
		способност
		ей;
		методами
		И
		средствами
		воспитани
		я младших
		школьнико
		В

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 7.2.1. Типовые темы к письменным работам, эссе, докладам и выступлениям:

- 1. Техника рисунка различными материалами.
- 2. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством.
- 3. Керамическая игрушка.
- 4. Декоративно-прикладное искусство народов Карачаево-Черкесии.
- 5. Цвет в работе учащихся над сюжетной композицией.
- 6. Учебный рисунок. Рисование мелом как творческий процесс в работе учителя.
- 7. Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности.
- 8. Влияние регионального компонента на развитие творческой активности младшего школьника.
- 9. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе ознакомления с орнаментами народов Карачаево-Черкесии.
- 10. Воспитание младшего школьника через искусство.
- 11. Нравственное воспитание средствами изобразительного искусства.
- 12. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании младших школьников.
- 13. Народное декоративно-прикладное искусство как фактор эстетического воспитания.

- 14. Изобразительное искусство. Его истоки и становление.
- 15. Возрастные особенности изобразительной деятельности учащихся начальной школы.
- 16. Виды рисования и их взаимосвязь в процессе обучения.
- 17. Уроки изобразительного искусства в системе учебно-воспитательной работы со школьниками.
- 18.Виды и жанры изобразительного искусства.
- 19.Перспектива. Методика ознакомления учащихся начальной школы с перспективой.
- 20. Природа детского рисунка.
- 21. Выразительные средства детского рисунка.
- 22. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства.
- 23.Индивидуальная работа с учащимися на уроках рисования.
- 24. Методика проведения занятий по декоративному рисованию в национальной школе.
- 25. Методика ознакомления с произведениями изобразительного искусства.
- 26.Особенности развития изобразительного творчества младших школьников.
- 27. Рисунок и композиция в декоративно-прикладном искусстве.
- 28. Изобразительные аспекты художественного образа.
- 29. Эстетическое восприятие в процессе формирования художественного образа.
- 30.Художественно-выразительные средства произведения изобразительного искусства.
- 31. Народное искусство на уроках рисования в начальной школе.
- 32.Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.
- 33.Изобразительная деятельность в повседневной жизни детей дошкольного и младшего школьного возраста.
- 34. Формирование двигательных навыков и умений у дошкольников.
- 35.Обучение графическим навыкам и умениям.
- 36. Элементы цветоведения в системе занятий изобразительным искусством в начальной школе.
- 37.Значение изобразительного искусства в формировании личностных качеств младших школьников.
- 38. Формирование познавательной активности учащихся на занятиях изобразительным искусством.
- 39.Особенности работы с одаренными детьми.
- 40. Методика организации и проведения кружковых занятий по ИЗО с младшими школьниками.
- 41. Методика работы над учебным натюрмортом.
- 42.Влияние музыки на творческий процесс создания тематической картины.
- 43. Развитие пространственного мышления у младших школьников при изучении перспективы.

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- не достаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

- 1. Понятие об изобразительной деятельности. Ее виды, структура.
- 2. Исторические этапы становления теории и методики изобразительной деятельности.
- 3.Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей.
- 4. Педагогические условия развития детского художественного творчества.
- 5. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности.
- 6. Эстетическое восприятие, особенности развития детей.
- 7. Каково назначение орнамента?
- 8. Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?
- 9. Дайте определение понятию «рисунок».
- 10. Назовите виды графики.
- 11. Назовите выразительные средства рисунка.
- 12. Перечислите художественные материалы, которые используют для создания рисунка.
- 13. Что помогает передать в рисунке светотень?
- 14.С помощью каких приемов можно в рисунке передать объем предметов?
- 15. Как различаются пропорциональные отношения ребенка, подростка и взрослого человека?
- 16. Какие пропорциональные соотношения частей тела человека вы знаете?
- 17. Как определить уровень линии горизонта на картинной плоскости?
- 18. Где на рисунке пересекутся удаляющиеся от нас параллельные линии?
- 19. Расскажите о перспективных изменениях круга при его перемещении относительно линии горизонта?
- 20. Как изменяются цвета под влиянием воздушной перспективы?
- 21. Какое произведение искусства называется живописью?
- 22.Перечислите жанры изобразительного искусства.
- 23. Какие цвета называются основными? Перечислите основные цвета.
- 24. Какие цвета называют составными или производными цветам?
- 25. Какие цвета называют дополнительными? Как можно определить пары дополнительных цветов? Приведите примеры.

- 26.Перечислите ахроматические цвета?
- 27. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?
- 28. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
- 29. Что такое локальный цвет предмета?

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

Инструкция: Внимательно прочтите задание. Выберите из предложенных вариантов один верный ответ.

(ОПК-4)

- 1. Дайте определение понятию «рисунок»:
- 2. Назовите виды графики:
 - а) Рисунок, печатные художественные изображения (гравюры: ксилография, офорт, литография, линогравюра).
 - б) Станковая, книжная, газетно-журнальная, плакат, компьютерная графика, прикладная графика.
 - в) Академический рисунок, учебный рисунок, наброски и зарисовки, реклама, гравюра.
- 3. Назовите выразительные средства рисунка:
 - а) Свет, тень, полутень, рефлекс.
 - б) Ритм, контраст, свет, тень, композиция.
 - в) Линия, пятно, ритм, контраст, пропорции, тон, светотень, композиция, симметрия и ассимметрия.
- 4. Перечислите художественные материалы используемые в рисунке:
 - а) Карандаш, резинка, бумага, краски.
 - б) Свинцовые и серебряные штифты, графит, итальянский карандаш, сангина, уголь, мел, пастель, бистр, тушь, сения, разноцветные чернила, акварель, белила.
 - в) Краски, карандаши (простой, цветные), акварельные краски.
 - 5. Что передают в рисунке с помощью светотени?
 - а) С помощью светотени передают контрастное освещение предметов.
 - б) С помощью светотени передают форму, объём предметов и их положение в пространстве.
 - в) С помощью светотени передают форму предметов.
 - 6. Есть ли чёткие правила для передачи материальности и фактуры предметов на рисунке?
 - а) Чётких правил передачи фактуры нет. Путь к успеху проходит через экспериментирование с техникой и материалами рисунка, через изучение и наблюдение натуры.
 - б) Да, чёткие правила передачи фактуры и материальности предметов существуют. Для грубых шероховатых поверхностей одни правила, для гладких вторые, для матерчатых третьи и т.д.
 - в) Стекло, пластмасса, металл штрихуются по одним правилам, ткань, кожа, мех по вторым, дерево, листва, трава по третьим и т.д.
 - 7. В какой последовательности необходимо рисовать натюрморт?
 - а) Определение общих размеров, линейно-конструктивное построение формы предметов, светотеневая проработка формы предметов и фона.
 - б) Анализ конструктивных особенностей натюрморта, определение общих размеров и линейно-конструктивное построение формы предметов,

- светотеневая проработка форма предметов и фона, завершения и обобщение рисунка.
- в) Линейно-конструктивное построение общих формы предметов и фона, завершение и обобщение рисунка.
- 8. Какие пропорциональные отношения определяют в рисунке птицы?
- а) Отношение длины тела к голове, размаха крыльев к длине хвоста и ног.
- б) Отношение длины шеи к длине тела, размера головы к размеру туловища.
- в) Отношение размера головы к размеру туловища, и к длине шеи, отношение длины ног к высоте тела птицы, отношение длины хвоста к телу и т.д.
- 9. С чего лучше начинать рисунок животного?
- а) Рисунок животного лучше всего начинать с конструктивного анализа формы, перейти к намётке общих размеров высоты и длины тела, определению размеров головы, туловища, ног.
- б) Рисунок животного лучше всего начинать с прорисовки формы головы.
- в) Рисунок животного лучше всего начинать с прорисовки отдельных частей тела (туловища, ног, шеи, головы).
- 10. Какие учебные задачи решаются при выполнении набросков зверей и птиц?
- а) При выполнении набросков и зарисовок зверей и птиц требуется тональная завершённость работы.
- б) При выполнении набросков и зарисовок зверей и птиц необходимо быстро передать общее движение и пропорции основной массы тела.
- в) При выполнении набросков и зарисовок зверей и птиц необходимо передать строение и тональность.
- 11. Какой вид изобразительного искусства называется живописью?
 - а) Живопись вид изобразительного искусства, произведения которого отражают действительность.
 - б) Живопись вид изобразительного искусства, произведения которого отражают внутренний мир художника.
 - в) Живопись это вид изобразительного искусства, произведения которого выполнены красками.
- 12. Назовите виды живописи:
 - а) Станковая, монументальная, портрет, пейзаж.
 - б) Портрет, натюрморт, пейзаж.
 - в) Иконопись, миниатюра, декоративная роспись, театрально-декорационная, станковая, монументальная.
 - 13. Назовите жанры живописи:
 - а) Портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический, бытовой, батальный, исторический, мифологический, ню.
 - б) Портрет, натюрморт, пейзаж.
 - в) Иконопись, театрально-декорационный, станковый.
 - 14. Дайте определение пропорции.
 - а) Пропорциями называются размерные соотношения элементов или частей формы предмета между собой, а также между различными объектами.
 - б) Пропорция соотношение размеров длины и ширины предмета.
 - в) Пропорция соотношение между предметами.
- 15. Как различаются пропорциональные отношения ребёнка, подростка и взрослого человека?
 - а) Рост ребёнка 4-5 лет составляет половину роста подростка, а рост подростка составляет 2/3 роста взрослого человека.
 - б) Размер головы у ребёнка составляет 1/5 от его роста, у подростка 1/7, а у взрослого -1/8.

- в) Размер головы взрослого занимает примерно 1/7 или 1/8 часть от его роста, а у ребёнка 4-5 лет 1/4 или 1/5 часть, величина головы подростка примерно шесть раз укладывается в длине его тела.
- 16. Какие пропорциональные соотношения частей тела человека вы знаете?
 - а) Длина ног взрослого человека равняется половине его роста, концы пальцев опущенной руки взрослого человека в положении стоя приходятся чуть ниже середины бедра, голень и бедро, а также предплечье и плечевая часть руки примерно равны.
 - б) Половина человеческого роста проходит на уровне пояса, концы пальцев опущенной руки в положении стоя приходятся на середину бедра, голень и бедро ноги примерно равны.
 - в) Половина человеческого роста проходит на уровне пупка, концы пальцев опущенной руки в положении стоя чуть выше середины бедра, голень и бедро примерно равны.
 - 17. Каковы способы передачи многомерности пространства на плоскости листа?
 - а) Многомерность пространства на плоскости листа передаётся за счёт синтеза перспективных и неперспективных методов изображения.
 - б) Многомерность пространства на плоскости листа передаётся за счёт творческого мышления и совмещения в одном изображении разных точек зрения на объект.
 - в) Близкие предметы изображаются аксонометрически, удалённые предметы по законам перспективы.
 - 18. Как определить уровень линии горизонта на картинной плоскости?
 - а) Уровень линии горизонта на картинной плоскости определяется точкой зрения на объект.
 - б) Уровень линии горизонта на картинной плоскости определяется линией проходящей по середине полотна.
 - в) Уровень линии горизонта на картинной плоскости определяется горизонтальной линией проведённой на уровне глаз зрителя.
- 19. Расскажите о перспективных изменениях круга и квадрата при его перемещении относительно линии горизонта.
 - а) Ближе к линии горизонта квадрат сужается, а круг расширяется, и наоборот, квадрат увеличивается, а круг сужается при перемещении предметов от линии горизонта дальше.
 - б) Ближе к линии горизонта оба предмета сужаются, при перемещении от линии горизонта дальше предметы увеличиваются.
 - в) При перемещении ближе к линии горизонта предметы (круг и квадрат) увеличиваются, а при перемещении от линии горизонта оба предмета сужаются.
- 20. Как изменяются цвета под влиянием воздушной перспективы?
 - а) Цвета удалённых предметов становятся насыщенными, ближних предметов бледнеют.
 - б) Цвета удалённых предметов воспринимаются чётко и многоцветно.
 - в) Все ближние предметы воспринимаются чётко и многоцветно. Цвета удалённых предметов менее насыщенно, одноцветными и приобретающими цвет воздушной дымки голубой, молочно-белый, фиолетовый.
- 21. С помощью каких приёмов можно в рисунке передать объём предметов?
 - а) Объём предметов в рисунке передаётся за счёт светотени.
 - б) Объём предметов в рисунке передаётся штриховкой и с помощью цвета.
 - в) Объёмная форма предметов передаётся за счёт линейного построения с учётом перспективных сокращений и светотени.

- 22. Назовите спектральные цвета.
 - а) Красный, оранжевый, жёлтый, коричневый, зелёный, голубой, синий, розовый, фиолетовый.
 - б) Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.
 - в) Красный, оранжевый, жёлтый, коричневый, чёрный, белый, зелёный, голубой, синий, розовый, фиолетовый.
- 23. Перечислите ахроматические цвета.
 - а) Чёрный, белый и все серые (от самого тёмного до самого светлого).
 - б) Белый, чёрный, все серые, розоватый, желтоватый, зеленоватый.
 - в) Красный, чёрный, синий, зелёный, голубой, оранжевый.
- 24. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?
 - а) Цвета солнечного спектра и их производные.
 - б) Только чистые белый, чёрный и серые цвета.
 - в) Только чистые цвета солнечного спектра.
- 25. Какие пвета называют тёплыми?
- 26. Какие виды пейзажа вы знаете?
 - а) Сельский, городской, индустриальный, марина, природный.
 - б) Лесной, марина, степной.
 - в) Станковый, монументальный, исторический.
- 27. Каким событиям посвящены произведения исторического жанра?
 - а) Произведения исторического жанра посвящены сражениям в прошлом.
 - б) Произведения исторического жанра отражают бытовые сцены из прошлого.
 - в) Произведения исторического жанра изображают значимые исторические события и явления в прошлом.
- 28. Какие события изображают художники на картинах бытового жанра?
 - а) Бытовой жанр это картины, где изображены повседневные занятия людей, обычный быт.
 - б) Сцены из недавнего прошлого, отражённые на полотнах, относятся к бытовому жанру.
 - в) На картинах бытового жанра отражается жизнь фауны.
- 29. Какие цвета называются основными?
 - а) Цвета, которые невозможно получить при смешении каких-либо красок называются основными.
 - б) Цвета, относящиеся к тёплым (красный, оранжевый, жёлтый) называются основными.
 - в) Цвета, которые в цветовом круге лежат друг против друга называются основными.
- 30. Какие цвета называют составными или производными?
- 31. Какие цвета называют дополнительными?
 - а) Цвета, которые по цветовой характеристике близки друг к другу, называют дополнительными.
 - б) Цвета, сочетание которых даёт ощущение особой яркости цвета, называются дополнительными.
 - в) Цвета, имеющие оттенки красно-зелёного, называют дополнительными.
- 32. Как можно определить пары дополнительных цветов?
 - а) Пары дополнительных цветов можно определить смешивая краски друг с другом.

- б) Пары дополнительных цветов можно определить проводя диаметр в цветовом круге через центр какого-нибудь цвета.
- в) Пары дополнительных цветов определяются заливкой одного цвета другим.
- 33. Назовите три основных свойства цвета.
 - а) У каждого цвета имеется три основных свойства: цветовой тон, насыщенность, светлота.
 - б) К трём основным свойствам цвета относится светлотный контраст, цветовой контраст, локальный цвет.
 - в) Основные три свойства цвета это валер, последовательность, пограничность.
- 34. Что такое локальный цвет предмета?
 - а) Локальный цвет предмета это его основной цвет без учёта внешних влияний.
 - б) Локальный цвет предмета это цвет предмета с учётом воздействия внешних факторов.
 - в) Локальный цвет цвет, полученный предметом от окружения.
- 35. Каково назначение орнамента?
- 36. Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?
 - а) В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: ленточные, сетчатые, солярные.
 - б) В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: симметричные, ассиметричные, комбинированные.
 - в) В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: растительные, зооморфные, антропоморфные, комбинированные.
- 37. Какой процесс называется стилизацией?
 - а) Процесс украшения поверхности предмета, придания ей особой, отличительной красоты называется стилизацией.
 - б) Процесс придания форме предмета отличительной оригинальности и изящности называется стилизацией.
 - в) Процесс декоративного обобщения и выделения характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приёмов называется стилизацией.
- 38. Назовите главные элементы хохломской росписи.
- 39. Какие характерные элементы городецкой росписи вы знаете?
- 40. Чем знаменита гжельская керамика?
 - а) Гжельская керамика знаменита ритмичностью орнаментальных элементов.
 - б) Гжельская керамика знаменита формой изделий.
 - в) Гжельская керамика знаменита синевой орнаментальных украшений.
- 41. Назовите традиционные центры русской глиняной игрушки.
 - а) Хохлома, Городец, Жостово, Каргополь.
 - б) Городец, Жостово, Каргополь, Филимоново.
 - в) Дымково, Каргополь, Филимоново.
- 42. Где применяется тематическая декоративная композиция?
 - a) Тематическая декоративная композиция применяется для отделки глиняных игрушек.
 - б) Тематическая декоративная композиция применяется для отделки посуды.

в) Тематическая декоративная композиция применяется для отделки гобеленов, панно, мозаики, витражей, росписи интерьеров, иногда шкатулок, посуды, мебели.

Оценка результатов

За каждый ответ, совпадающий с ключевым, испытуемый получает 1 балл, в другом случае -0 баллов.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» — 51-80%

«хорошо» — 81-90%

«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

- ✓ 5 баллов выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).
- ✓ 4 балла работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения
- ✓ 3 балла продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;
- ✓ 2 балла работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем леканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки
часов										коэффициенту
лекционных и										
практических										
занятий										
Коэффициент	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
соответствия										
балльных	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
показателей										
традиционной	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
отметке										
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено".Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Методика преподавания изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова;Сочинский государственный университет. - Сочи: СГУ, 2019. - 50 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/147735- Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

- 2. **Методика преподавания изобразительного искусства**: учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова.-Москва:ФЛИНТА,2021.-50с. ISBN 978-5-9765-4768-1. URL: https://znanium.ru/read?id=390113- Режим доступа: для авториз. пользователей. Текст: электронный.
- **3.Рылова, Л. Б.** Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель: учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. 5-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 444 с. ISBN 978-5-8114-7231-4. URL: https://e.lanbook.com/book/158871- Режим доступа: для авториз. пользователей. Текст: электронный.
- **4.** Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие / автор-составитель В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. М.: МПГУ, 2018. 80 с. ISBN 978-5-4263-0616-5. URL: https://znanium.com/catalog/product/1020558— Режим доступа: по подписке.- Текст: электронный

8.2. Дополнительная литература:

- **1. Землякова, Г. М.** Технологии и методики обучения изобразительному искусству: руководство к написанию курсовых работ: учебно-методическое пособие / Г. М. Землякова; Тольяттинский государственный университет. Тольятти : ТГУ, 2013. 31 с.- URL: https://e.lanbook.com/book/140111- Режим доступа: для авториз. пользователей. Текст: электронный.
- **2. Козлов, В. И.** Уроки изобразительного искусства в школе: проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия: учебное пособие / В. И. Козлов.- Москва: ВЛАДОС, 2019. 365 с. ISBN 978-5-00136-030-8. URL: https://znanium.com/catalog/product/1084870 Режим доступа: по подписке. Текст: электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное,
	последовательное фиксирование основных положений, выводов,
	формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов.
	Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей,
	справочников с выписыванием толкований в тетрадь.
	Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего
	трудности. Если самостоятельно не удается разобраться в
	материале, необходимо сформулировать вопрос и задать
	преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций,
	подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр
	рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая
работа/индивидуальные	справочные издания, зарубежные источники, конспект основных
задания	положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и

	являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Каждый обучающийся В течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационнообразовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной «Интернет», территории сети как на Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор №238 эбс от 23.04.2024г Электронный адрес: https://znanium.com	от 23.04.2024г. до 15.05.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 19.01.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный

2024-2025	Научная электронная библиотека	
учебный год	«ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение	Гасан олууу уу
	№15646 от 21.10.2016 г.	Бессрочный
	Электронный адрес: http://elibrary.ru	
2024-2025	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ.	
учебный год	Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный
	Электронный адрес: http://polpred.com	

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
 - Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с
 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

- 1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
- 2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) http://school-collection.edu.ru/
 - 3. Базы данных Scopus издательства

Elsevirhttp://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.

Информационные справочные системы

- 1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования http://fgosvo.ru.
- 2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://edu.ru.
- 3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) http://school-collection.edu.ru.
- 4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») http://window/edu.ru.

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с OB3, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

- 1. Мультимедийные средства:
- интерактивные доски «SmartBoarfd», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;
- 2.Презентационное оборудование:
- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбукиAser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт программное обеспечение **NVDA** c функцией синтезатора видеоувеличителем, клавиатурой ДЛЯ ЛИЦ ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

12. Лист регистрации изменени		1	
Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/	Дата и номер протокола ученого совета	Дата введения изменений
	института, на	Университета,	
	котором были	на котором	
	рассмотрены	были	
	вопросы о	утверждены	
	необходимости	изменения в ОП ВО	
	внесения изменений в	Oli BO	
	ОПВО		
Обновлен договор на предоставление	9 5 5 5	Решение	30.03.2022 г.
доступа к Электронно-библиотечной		ученого совета	
системе ООО «Знаниум». Договор №		КЧГУ	
179 ЭБС от 22.03.2022 г. (срок		от 30.03.2022г.,	
действия с 30.03.2022 г. до		протокол № 10	
30.03.2023 г.)			
1.В связи с вступлением в силу		29.06.2022г.,	
Приказа Минобрнауки России № 245		протокол № 13	
от 06.04.2021г. «Об утверждении			
Порядка организации и			
осуществления образовательной			
деятельности по образовательным			
программам высшего образования -			
программам бакалавриата, программам магистратуры» с 1			
программам магистратуры» с т сентября 2022г. включить названный			
приказ в перечень нормативных			
правовых актов. 2.Переутверждена			
ОП ВО. Обновлены РПД, РПП,			
программы ГИА, календарный			
график учебного процесса.			
Переутверждена ОП ВО. Обновлены		Решение	29.06.2023 г.
РПД, РПП, программы ГИА,		ученого совета	
календарный график учебного		КЧГУ	
процесса.		от 29.06.2023г.,	
Обновлены договоры:		протокол № 8	
1. На антивирус Касперского			
(Договор №56/2023 от 25 января			
2023 г.). Действует до 03.03.2025 г.			
2. Договор № 915 ЭБС ООО			
«Знаниум» от 12.05.2023 г.			
Действует до 15.05.2024 г.			
Переутверждена ОП ВО. Обновлены:			30.05.2024г.,
учебный план, календарный			
учебный график, РПД, РПП,		29.05.2024г.,	
программы ГИА, воспитания			
календарный план воспитательной			

работы.	протокол № 8	
Обновлены договоры:		
 На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 		
2. Договор № 238 эбс ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г.		
3.Договор № 36 от 14.03.2024г. эбс «Лань». Действует по 19.01.2025г.		